



AVENTURAS

DE LA VIDA REAL



**BENVENUTO
EL FLORENTINO**

BENVENUTO

EL FLORENTINO



UNA VEZ CERCENADAS LA CABEZA Y LA COLA
DEL VENENOSO ANIMAL.



DOS AÑOS DESPUÉS, EN UN CRUDO INVIERNO, GIOVANNI
CELLINI LLAMÓ A SU HIJO...



TÚ SERÁS UN MÚSICO FAMOSO...
LE MÚSICA ES LO MÁS HERMOSO
QUE SE HA CREADO; SI YO
FABRICO CLAVICORDIOS, VIOLAS,
ARPAS, Y HASTA TOCO UN POCO,
TÚ SERÁS UN MAESTRO CONSUMADO.



VEN, VAMOS JUNTO AL FOGÓN
DE LA COCINA, QUE HACE UN
FRÍO TERRIBLE. HAREMOS UN
POCO DE MÚSICA.



A BIENVENUTO NO LE INTERESABA LA
MÚSICA, PERO LE GUSTABA COMPLACER
A SU PADRE...



DE PRONTO, GIOVANNI DESCUBRIÓ ENTRE LAS BRASAS A
UN ANIMALITO, SEMEJANTE A UNA LAGARTIVA, QUE PARECIA
NO SENTIR EL FUEGO...



/VED ESE ANIMALITO, HIJOS MÍOS/
/FIJÁOS MUY BIEN EN ÉL/...



/PERDONA, QUERIDO BENVENUTO, QUE TE GOLPEE,
PERO NO ES POR HACERTE DOLOR, SINO PARA QUE
RECUERDES TODA TU VIDA LO QUE HAS VISTO/



ESE ANIMALITO QUE VIMOS ES UNA SALAMANDRA,
QUE PUEDE ANDAR ENTRE EL FUEGO SIN
QUEMARSE... /NUNCA ANTES LA HA VISTO
NINGÓN SER HUMANO/



Y AHORA TE VOY A ENSEÑAR A TOCAR LA FLAUTA.
/QUIERO HACER DE TI EL MEJOR MÚSICO DEL
MUNDO/



DESDE ENTONCES, GIOVANNI SE
EMPEÑO EN ENSEÑAR LA MÚSICA
A SU HIJO BENVENUTO...



ASÍ
PASARON
LOS
AÑOS
EN EL
SEÑO
DE LA
FAMILIA
CELLINI...
PERO
BENVENUTO
NO
GUSTABA
DE
TOCAR
LA
FLAUTA.



¡BASTA, NO MÁS
FLAUTA! ¡LO QUE YO QUIERO
ES SER EL MEJOR ORFEBRE
DEL MUNDO!

¿CÓMO, DESVENTURADO?
¿TE REBELAS A LOS
PROPOSITOS DE TU
PADRE?



ME GUSTA MÁS EL DIBUJO, PERO VAMOS A HACER
UNA COSA: SI YO SIGO ESTUDIANDO LA FLAUTA,
¿ME DEJARÁS APRENDER DIBUJO?

¡ESTÁ BIEN! VEO QUE ES INÚTIL
OPONERME A TU AFICIÓN.



DESPUÉS DE UN BREVE APRENDIZAJE EN
EL TALLER DE MAESE SANDINELLI, UN
EXCELENTE ORFEBRE, GIOVANNI HIZO
QUE SU HIJO REGRESARA A CASA



PERO CUANDO BENVENUTO CUMPLIÓ QUINCE AÑOS, DECIDIÓ ENTRAR
DE APRENDIZ EN OTRO TALLER, CONTRA LA VOLUNTAD PATERNA



CUANDO EL PADRE DEL JOVEN LLEGÓ...

MAESTRO MARCONE, NO PAGUÉIS A MI HIJO NI UN
CÉNTIMO POR LO QUE HACE, YA QUE SÓLO ESTÁ
CUMPLIENDO UN GUSTO.



MAESTRO MARCONE, LUEGO QUIERO
MOSTRAROS UNOS DISEÑOS QUE
HICE.

PROGRESAS RÁPIDAMENTE,
BENVENUTO; SE LO DIRE A TU PADRE
AHORA QUE VENGA.



UN AÑO PASÓ BENVENUTO EN EL APRENDIZAJE DE LA ORFEBRERÍA, DEMOSTRANDO TENER AFITUDES POCO COMUNES...

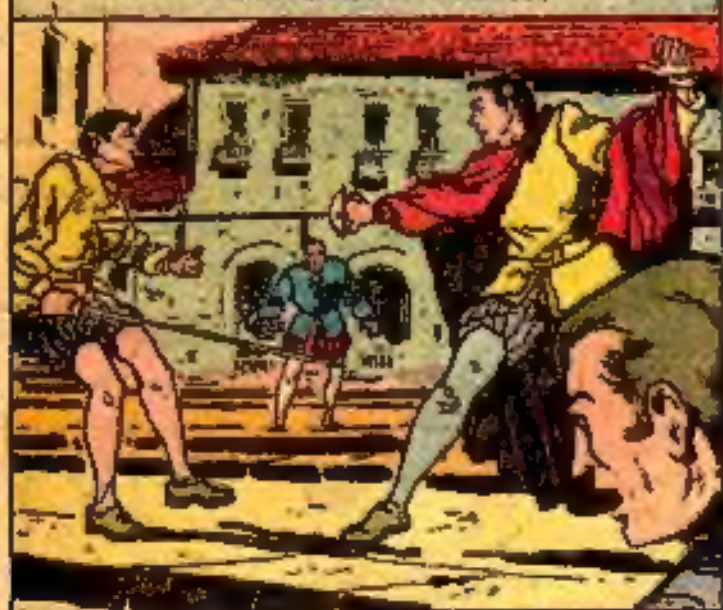


HASTA MAÑANA, MAESTRO, VOY A DAR UN PASEO POR LA PLAZA, Y A VISITAR A MIS PADRES.

VE CON DIOS.



CASUALMENTE, BENVENUTO ENCONTRÓ EN UNA PLAZA A SU HERMANO, QUE ACABABA DE HERIR A UN JOVEN EN UN DUELO...

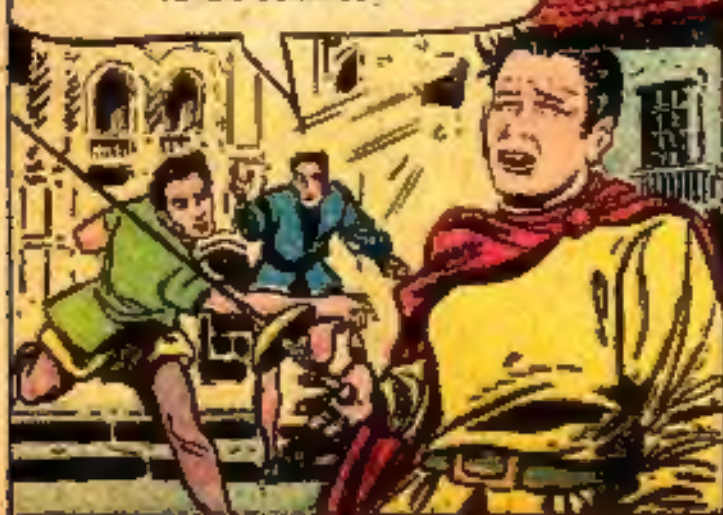


CUANDO EL RIVAL DE SU HERMANO CAYÓ, LOS FAMILIARES DEL HERIDO COMENZARON A LANZAR PIEDRAS CONTRA EL VENCEDOR...



UNA PIEDRA ACERTÓ EN LA CABEZA DEL MUCHACHO, Y...

¡ATRÁS, COBARDÉS! ¡AHORA O5 LAS VERÉIS CONMIGO!



CON AGILIDAD Y BRAVURA, BENVENUTO HIZO RETROCEDER A LOS AGRESORES, Y PROTEGIÓ EL CUERPO DE SU HERMANO CAÍDO...



HASTA QUE ACUDIERON UNOS SOLDADOS PARA HACER CESAR LA RINA



HERMANO QUERIDO, NO DESESPERES, QUE TE LLEVARÉ A CASA... PRONTO TE RECUPERARÁS.



OS HABÉIS PORTADO COMO UNOS VALIENTES, PERO EL TRIBUNAL DE LOS OCHO VA A CASTIGAROS.

¿Y QUÉ OTRA COSA PODÍA YO HACER, PADRE?



VERÁS, LLEGAREMOS A SIENA, DONDE CONOZCO A UN MAESTRO ORFEBRE QUE NOS DARÁ TRABAJO Y ALOJAMIENTO.

¡OJALÁ! PORQUE NO LLEVAMOS DINERO.



EL TRIBUNAL SENTENCIÓ A SEIS MESES DE GESTIERRO A LOS JOVENES QUE TUVIERON QUE ABANDONAR FLORENCIA...



EN SIENA, EL MAESTRO FRANCESCO CARTESO LOS RECIBIÓ HOSPITALARIA Y ALEGREMENTE...

¡MUCHO ME PLACE RECIBIR EN MI CASA A TAN APUESTOS Y VALIENTES JOVENES!



LOS HERMANOS CELLINI ESTUVIERON EN SIENA ALGÚN TIEMPO, HASTA QUE EL PAPA CLEMENTE VII LES LEVANTÓ EL CASTIGO. VOLVIERON A SU HOGAR EN FLORENCIA, DE DONDE BENVENUTO PARTIÓ PARA BOLOGNA, Y AL CABO DE SEIS MESES REGRESÓ A SU CIUDAD NATAL; HABÍA PROGRESADO NOTABLEMENTE EN LAS ARTES DE LA MÚSICA Y LA ORFEBRERÍA, ENTONCES, SU PADRE LE PUSO A ESTUDIAR CON UN ANTIGUO ALUMNO SUYO LLAMADO PIERINO, EXPERTO EN LA TROMPETA Y LA FLAUTA...

UN DÍA...

PIERINO, YO QUIERO QUE BENVENUTO LLEGUE A SER UN MÚSICO EXTRAORDINARIO.

CREO YO QUE BENVENUTO SACARÍA MÁS PROVECHO DE LA ORFEBRERÍA QUE DE LA MÚSICA.

¡AH, BRIBÓN! TÚ, QUE ME DEBES A MÍ TODO LO QUE SABES DE MÚSICA, ¿ESTORBAS MIS PLANES Y PROVOCAS LA DESOBEDIENCIA DE MI HIJO?

¡PUES OYEME BIEN: NO PASARÁN MUCHAS SEMANAS SIN QUE TE VEAS APLASTADO, POR TU PERVERSIDAD E INGRATITUD!

NO ME EXTRAÑA QUE HABLEIS ASÍ; LA VEJEZ TRASTORNA EL CEREBRO... PERO LLEGARÁ UN DÍA EN QUE MIS HIJOS DEN CARIDAD A LOS VUESTROS.

¡YA VEREMOS!...

¡SERÁ LO CONTRARIO, TUS HIJOS PEDIRÁN CARIDAD A LOS MÍOS, QUE SERÁN RICOS Y FAMOSOS! ¡VAMOS, BENVENUTO!

PADRE, PARA QUE YO PUEDA
YENGARTE DE ESTA OFENSA,
DEJAME PERFECCIONAR EN LA
ORFEBRERÍA Y EL DIBUJO.

¡ESTA BIEN!

CONQUISTA LA FAMA... PERO NO
ABANDONES LA FLAUTA, YA QUE
TOCÁNDOLA ME HACES MUY
FELIZ.

LO HARÉ COMO
TÚ DICES.

¿NO SABÉIS QUE GIOVANNI CELLINI
ME PROFETIZÓ QUE CAERÍA YO
APLASTADO? JA, JA, JA/...

DE PRONTO, EL PISO DEL ESTUDIO SE
HUNDIÓ...

¡AY!... ¡DIOS SANTO!

Pocas semanas después,
en el estudio de Pierino...

A LOS POCOS DÍAS, PIERINO FALLECIÓ
A CONSECUENCIA DE SUS HECHIZAS...

LAS PESADAS LOSAS DE MÁRMOL LE
TRITURARON LAS PIERNAS...

LAMENTO MUCHO QUE PIERINO
HAYA MUERTO, PERO ESE FUE
SU CASTIGO, POR INGRATO.

DESPUÉS DE AQUELLO, CELLINI PARTIÓ A PISA, DONDE PASÓ UN AÑO ENTERO.



ALLÍ APRENDIÓ MUCHOS SECRETOS DEL ANTIGUO ARTE GREGORROMANO.



Y DESCANSÓ DE TOCAR LA FLAUTA, YA QUE SU PADRE ESTABA LEJOS Y NO PODÍA OBLIGARLE A HACERLO.



HASTA QUE UNA FIEBRE PERSISTENTE LE HIZO COMPRENDER QUE EL CLIMA DE PISA LE HACÍA MAL.



VOLVERÉ A FLORENCIA CON VOS, MAESTRO, AHORA QUE VAIS ALLA A VENDER ESA BARREDURA DE METAL.

SÍ, VEREMOS SI EN TU CIUDAD PUEDES CURARTE ESA FIEBRE MALIGNA.



ASÍ, AL LLEGAR A FLORENCIA...

/MAESTRO OLIVIERO/
/HIJO QUERIDO! / SED BIENVENIDOS!



VENGO MUY ENFERMO, PADRE.
ESTA FIEBRE NO QUIERE DEJARME.

¡NO. PODÍAS
TOCAR LA FLAUTA?



¡OH, NO ME HAGAS CASO, HIJO!
¿COMO VOY A HACERTE TOCAR EN
TAL ESTADO?



HERMINA, PÁSAME LA FLAUTA, QUE
QUIERO TOCAR PARA MI PADRE. ESTOY
DÉBIL, PERO ESTE INSTRUMENTO NO
REQUIERE GRAN ESFUERZO.



EL VIEJO CELLINI, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, SE
ALEJA DE BENVENUTO. ¡SIN OÍRLE TOCAR LA FLAUTA!



¡ALABADO SEA DIOS!
¡BENVENUTO ESTÁ TOCANDO!
¡VENID A OÍRLE!



¿COMO HAS PROGRESADO?
SEGURAMENTE QUE EN
PISA ESTUDIASTE MUCHO,
¿VERDAD?

SI MI POBRE
PADRE SUPIERA
QUE EN PISA NO
QUISE NI VER UNA
FLAUTA.



PODÉ EN CUANDO BENVENUTO SANG

ESCAPARÉ DE CASA Y VIRE A ROMA
DONDE ME LIBRARÉ DE LA OBSESIÓN
MUS CAL DE M PADRE



EN ROMA FLE ADMIRANDO EN EL TALLER DE LOS HERMANOS
GIAS CONTI HASTA QUE UN DIA



¡NA, NA! ESTE BENVENUTO RECARGA
TANTO SUS TALLADOS, QUE LE
QUEDAN RINCULOS

¡TENE
MUY MAL
GUSTO!



¡BASTA ENVIDIOSOS! ¡ENCIMA DE LO
POCO ME DIERIS A GANAR, OS ATREVÉIS
A NJURIAR ME! ME RE A OTRO
TALLER!

¡TE ARREPENTIRAS
DE ESTO!



DISCUTIAN EN LA CALLE, CUANDO UN PRIMO DE
LOS GUASCONTI ACERTÓ A PASAR POR ALLÍ CON UN
BURRO CARGADO DE LADRILLOS



Y LE ECHÓ SOBRE CELLINI, ATROPELLANDOLO

¡AY!



PERO PRONTO SE REFUSO Y SE LANZO
CONTRA SU AGRESOR

/ BELLACO /



BEENVENUTO ASESTO AL HOMBRE UN PUEÑETAZO TERRIBLE,
HACIENDOLO CAER SIN SENTIDO



DEBIDO A AQUELLA TRIFULCA, CELLINI COMPARECIO ANTE EL
TRIBUNAL DE LOS OCHO.

/ASI HAY QUE TRATAR A LOS DE VUESTRA
CALAÑA//Y EL QUE INTENTE ACERCARSEME LO
PAGARA CARO /



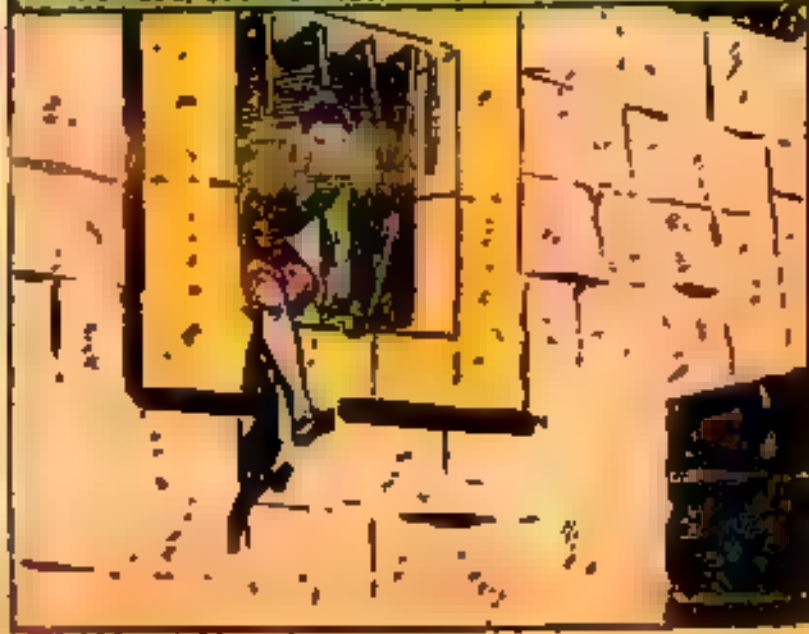
SE TE SENTENCIA A PAGAR UNA MULTA DE
CUATRO FANEGAS DE HARINA, QUE IRAN COMO
LIMOSNA A UN MONASTERIO



CELLINI MANDO AVISAR A UN
PARIENTE QUE SE PRESENTARA
COMO FIADOR PARA QUE EL
SALIERA LIBRE



PERO COMO EL PARENTE NO APARECIERA, BEENVENUTO,
FURIOSO, ESCAPO DEL SEPARO DONDE ESTABA



Y CORRIÓ A CASA DE LOS GUASCONTI



UNO DE LOS GUASCONTI SE LANZÓ SOBRE CELLINI, Y ESTE ATRAVEZÓ SUS ROPAS CON EL PUÑAL, PERO NO TOCÓ EL CUERPO



¡NO, NO, TENED MISER CORDIA!

¡POR AMOR DE DIOS, PERDONADNOS LA VIDA!



LOS ENCONTRÓ A TODOS, SENTADOS A LA MESA



SIN EMBARGO, EL HOMBRE CAYÓ AL SUELO MUERTO DE MIEDO...

¡AHORA, PAGARÉIS CON VUESTRAS VIDAS LA TRAICIÓN QUE ME HABÉIS HECHO!



ENTONCES, CELLINI SE DIÓ POR SATISFECHO Y ABANDONÓ LA CASA DE SUS ENEMIGOS



DE OYER A CALLE

¡CARAMBA! AHORA TENGO QUE HACER FREY A TODA LA FAMILIA! ALGUIEN ES AVISO DE MI VISITA



¡SOIS POCOS PARA MÍ!



SIN UN SOLO RASGUÑO, CELLINI SE ALEJA DE PRISA. LOS GUASCONT CONTARON SUS BAJAS.



BENVENUTO CORRISTE POR TI PUNDO DE LA SMOKE EN LA ALA ENCUENTRO A UN BIEN FREY

¡PARECE AFINME, POR AMOR DE DIOS!



HE COMETIDO UNA GRAVÍSIMA FALTA, Y PUEDEN QUITARME LA VIDA.

NO TENGAS TEMOR, HERMANO. QUE YO TE DARÉ ASILO EN MI CELDA. VEN



HORAS DESPUÉS, EL TRIBUNAL MANDO PREGONAR UN BANDO TERMINANTE

¡SERA GRAVEMENTE CASTIGADO, SIN DISTINCIÓN ALGUNA, TODO AQUEL QUE SEPA DÓNDE SE ENCUENTRA BENVENUTO CELLINI, Y NO LO DENUNCIE!



BENVENUTO HABÍA DADO AVISO A SU PADRE, QUIEN LLEGÓ POCO DESPUÉS.

TE PONDRAS ESTA COTA DE MALLAS Y ESTA ESPADA



TE DOY ESTAS ARMAS PARA QUE CON ELAS DEFIENDAS TU VIDA, O CON ELAS MUERAS /Y QUE DIOS TE BENDIGA/



LUEGO, EL FRAILE DIÓ A BENVENUTO UN HÁBITO SUYO Y ORDENO A UN LEO QUE LO ACOMPAÑARA

ASÍ PODRÉIS SALIR DE LA CIUDAD



DISFRAZADO DE FRAILE, CELLIN SALIÓ RUMBO A SIENA



LUEGO QUE LLEGARON, SE QUITÓ EL HÁBITO Y SE DISPUSO A MARCHAR A ROMA.



EN ROMA ENTRO AL TALLER DEL MAESTRO LUCAS AGNOLI, CON QUIEN HABÍA DE TENER UN CURIOSO LANCE



¡VUESTROS OBLIJOS SON
MARAVILLOSOS!

OS AGRADEZCO, QUE
ASÍ LOS ESTIMEIS,
SEÑORA PORCIA

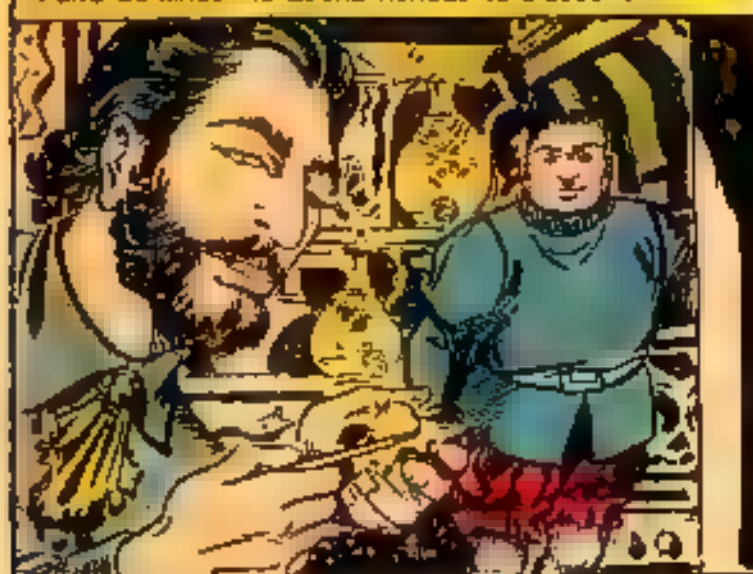


Y SI ADEMÁS DE DIBUJAR Y PINTAR
TAN MAGISTRALMENTE, SOIS ORFEBRE,
HACEDME UNA NUEVA MONTADURA
PARA ESTA ALHAJA.

LO HARÉ CON
MUCHO GUSTO.
TAN BELLA
DAMA MERECE
UNA BELLA
ALHAJA



CELUMI SE PUSO EN SEGUNDA A TALLAR LA JOYA,
PERO SU MAESTRO LUCAS AGNOLO SE DISGUSTÓ



NO TE CONVIENE OCUPARTE DE MADERIAS COMO ÉSA,
BENVENUTO. ¿CUÁNDO APRENDERAS QUE LOS TRABAJOS
COMO EL QUE ESTOY HACIENDO SON LOS QUE
PRODUCEN?



YA VEREMOS.

SÍ, VEREMOS QUIÉN RECIBE MÁS
PAGA. YO POR MI JARRA O TU
POR TU MONTADURA

ACEPTO EL
DESAFÍO, MAESTRO
LUCAS



DESDE ESE INSTANTE, AMBOS TRABAJARON CON
EMPÍO PARA TERMINAR CUANTO ANTES Y CON
MAYOR PRIMOR SUS RESPECTIVOS ENCARGOS.,,
TALLABAN HASTA MUY AVANZADA LA NOCHE





ESPERAD A MAÑANA EN LA NOCHE, SEÑOR LUCAS, ENTONCES, DELANTE DE TESTIGOS, CADA UNO ABRIRÁ EL COPRE QUE CONTIENGA SU PAGA Y VEREMOS QUIÉN GANÓ MÁS.



EL DÍA SIGUIENTE, EL MAYORDOMO DE LA SEÑORA PORCIA TRAJÓ A CELLINI UN COPRECILLO CON MONEDAS DE ORO.

DICE MI SEÑORA QUE, AUNQUE ESTO NO, SEA TODO LO QUE MERECÉIS, ACEPTÉIS LO QUE CONTIENE ESTE COPRECILLO.

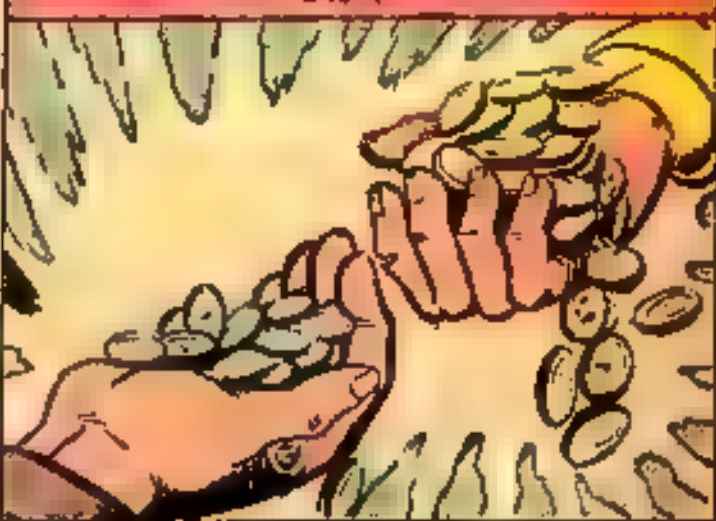


Y AQUELLA MISMA NOCHE

VACIAMOS NUESTROS COPRECILLOS Y VEAMOS DE UNA VEZ QUIÉN GANÓ MÁS.



LUCAS TENÍA VEINTICINCO MONEDAS DE PLATA. BIENVENUTO CELLINI, CINCUENTA MONEDAS DE ORO.



SEÑOR MAESTRO, OCÚPAOS EN ADELANTE DE "NADEPIAS", QUE SI LAS HACÉIS COMO YO, OS DARÁN BUEN DINERO.

¡JA, JA, JA!



LUEGO...

OS DI ESE DINERO, PORQUE DICEN QUE CUANDO EL POBRE DA AL RICO, EL DIABLO SE RÍE, Y YO NO QUERO VER RÍER AL DIABLO.

NO SE, HA REÍDO, A PE MÍA; YO, EN CAMBIO, MUCHO HE GOZADO Y OS LO AGRADEZCO INFINITAMENTE.



AHORA, LO QUE DEBÉIS HACER ES ESTABLECEROS POR VUESTRA CUENTA PONER VUESTRO PROPIO TALLER.

ESO HARÉ, SEÑORA MÍA.



SUCEDIÓ QUE EL OBISPO SALAMANCA LE ENCARGÓ UN JARRÓN DE PLATA.



PRONTO INICIÓ BENVENUTO EL TRABAJO, AYUDADO SOLO POR UN JOVEN APRENDIZ LLAMADO PAULINO.



EL SEÑOR OBISPO MANDA PREGUNTAR TODOS LOS DÍAS CÓMO VA SU JARRÓN.

NO PUEDO DARLE MÁS
A, TENGO OTRAS
AS QUE HACER.



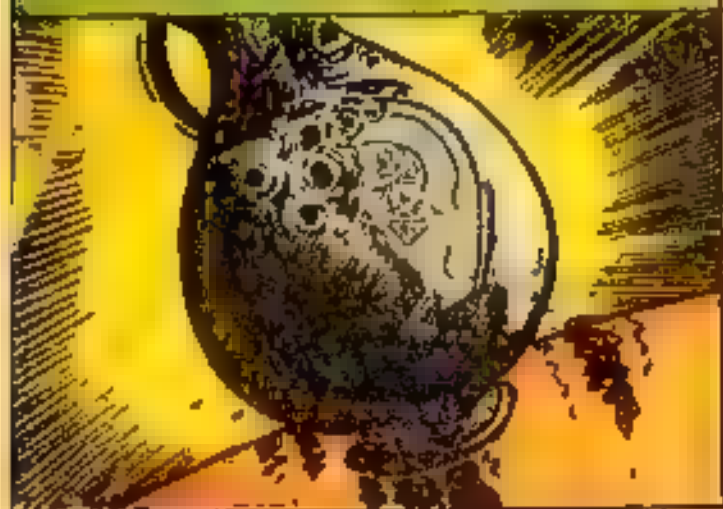
VEN PAULINO, NO QUIERO VERTE ESA CARA TRISTE, TOCARÉ LA FLAUTA PARA ALEGARTÉ AUNQUE DETESTE YO ESTE INSTRUMENTO.



Y TANTO GUSTABA A PAULINO LA MÚSICA QUE TOCABA CELLIN CON SU FLAUTA, QUE ESTE EMPEZÓ A DEDICARLE MÁS TIEMPO A SU INSTRUMENTO.



Y LA HECHURA DEL JARRÓN SE IBA DEMORANDO,
ANTE LA IMPACIENCIA DEL OBISPO SALAMANCA



/ MARAVILLOSO / ¡CÓMO DESEO TENERLO YA EN CASA /
DAOS MAYOR PRISA, BENVENUTO !



POR FIN, AL CABO DE TRES MESES, EL FAMOSO JARRÓN
QUEDÓ CONCLUIDO. / ERA UNA VERDADERA OBRA DE ARTE



¿HABEIS PENSADO YA LO QUE
VAIS A PAGARME POR ESTE
TRABAJO?

POR FIN, UN DÍA, PARA CALMAR LA IMPACIENCIA DEL
OBISPO, BENVENUTO LE LLEVO A ENSEÑAR EL TRABAJO
AUN SIN TERMINAR



/ RESULTÓ PEOR / AHORA TENDRÉ QUE TRABAJAR DÍA Y
NOCHE PARA TERMINAR PRONTO



SI PERO OS JURO QUE ME DE
TARDAR TANTO EN PAGARLO COMO
VOS EN HACERLO



!!!

CELLINI SALIÓ FURIOSO DEL PALACIO DEL
OBISPO SALAMANCA

¡ALGÚN DÍA ME LAS
PAGARÁ!



ENTRE TANTO ...

VED, AMIGOS MÍOS, ESTE MARAVILLOSO
JARRÓN QUE ACABO DE ADQUIRIR. OS DEJO
ADMIRÁNDOLO, PORQUE DEBO SALIR.



CUANDO EL OBISPO SALIÓ, UNO DE LOS
NOBLES TOMÓ EL JARRÓN POR EL ASA TAN
BRUSCAMENTE, QUE LA ROMPIÓ...

¡CÉLOS!



MUY PREOCUPADO, EL AUTOR DE LA AVERÍA LLAMÓ
AL MAYORDOMO.

¿QUÉ OFESBRE HIZO ESTE
JARRÓN?



BENVENUTO CELLINI,
SEÑOR.

PUES VE A LLEVÁRSELO
INMEDIATAMENTE, PARA
QUE EL MISMO LO REPARE
ANTES QUE REGRESE TU AMO.



SEÑOR CELLINI, NECESITAMOS
QUE REPAREIS EL ASA ROTA DEL
JARRÓN. SE OS PAGARÁ LO QUE
PIDÁIS, PERO DEBEIS ENTREGARLO
HOY MISMO.

ASÍ LO
HARÉ. NO
TENGAIS
CUIDADO.



POR LA NOCHE

¿ESTÁ LISTO YA EL JARRÓN?
VENGO A LLEVÁRMELO.

HE DECIDIDO NO
DEVOLVERLO
MIENTRAS NO SE
ME PAGUE TODO
LO QUE SE ME DEBE.



¡AH, TRAIADOR! ME DARÁS AHORA
MISMO EL JARRÓN!

¡NO TE LO DOY! DÍ A TU
SEÑOR QUE SI NO
ME PAGA, EL JARRÓN
NO SALDRÁ DE MI TENDA.



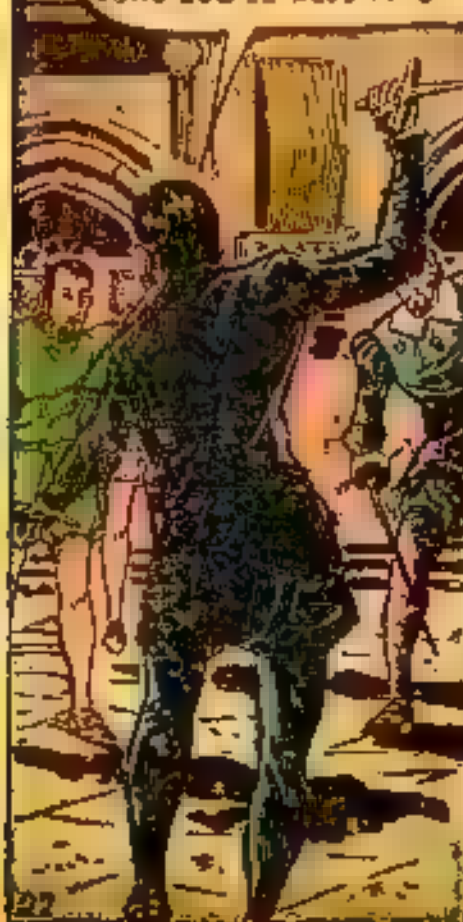
¡YA VERÁS! VOLVERÉ AQUÍ CON
MÁS HOMBRES A VER SI ENTONCES
TE NIEGAS!

LOS ESPERO.



POCO DESPUÉS UN GRUPO DE
HOMBRES ARMADOS LLEGÓ
FRENTE AL TALLER DE
CELLER.

¡AL PRIMERO QUE SE
ACERQUE A ESTA PUERTA
JURO QUE LO DEJO FRÍO!



¡NOSOTROS TE AYUDAREMOS A
DEFENDERTÉ, BIENVENUTO!

¿CÓMO SE ATREVEN A
MOLESTAR A UN HONRADO
CIUDADANO?



¡VAYÁNSE, EN BUENA HORA! YO
LES HARÉ DE OTRA MANERA
CUANDO EL OBISPO SALAMANCA
ME PAGUE.



PASADOS ALGUNOS DÍAS

VAMOS, PAULINO: YA DEBE HABERSELE PASADO EL ENDOJO AL OBISPO. LLEVEMOSLE EL JARRÓN.



Y ALLÁ FUERON, DESAFIANDO LAS MIRADAS FULMINANTES DEL MAYORDOMO Y LOS DEMÁS CRIADOS DEL OBISPO.



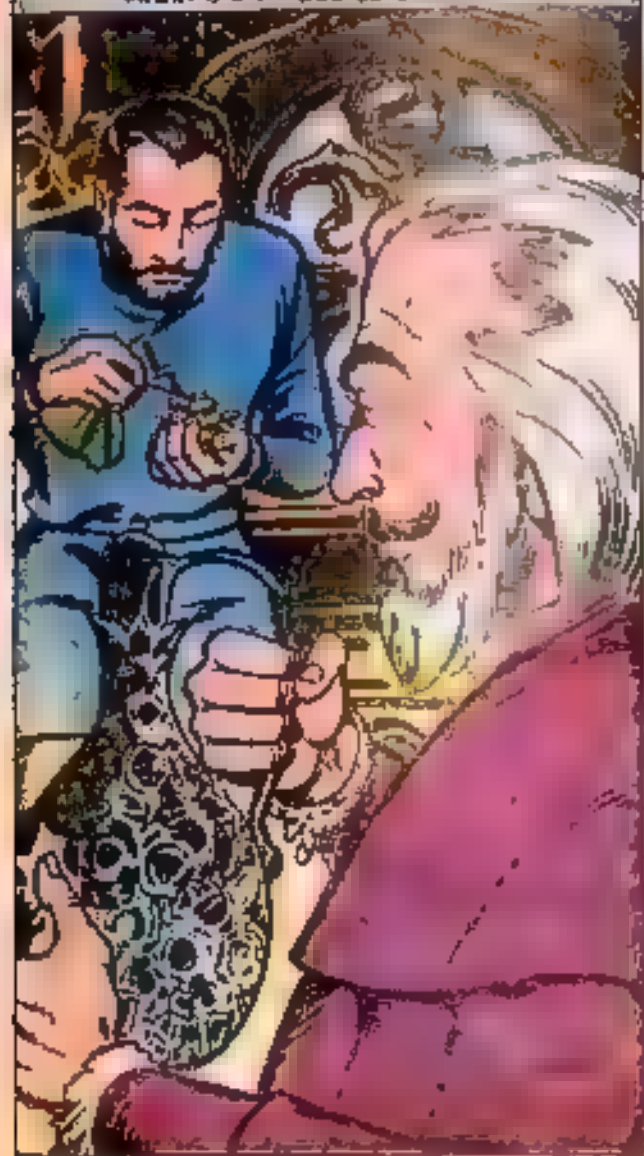
SEÑOR, OS TRAIGO EL JARRÓN, QUE ME ENCARGASTEIS, PARA ENTREGAROSLO EN CUANTO ME PAGUEIS.

/ME FIRMARÁS UN RECIBO DE QUE TE HE PAGADO, BRIBÓN /



SÓLO HASTA QUE LE PAGARON. * CELLINO ENTREGÓ EL JARRÓN

VENIENDO,



SE DICE QUE EL PAPA CLEMENTE HA REÍDO MUCHO DE VUESTRO ARDID, MAESTRO BENVENUTO.

NO ES FÁCIL BURLARSE DE MÍ, QUÉRIDO PAULINO.



Y A PARTIR DE ESE DÍA, MUCHOS CARDENALES Y OBISPOS ENCARGARON TRABAJOS A CELLINO / Y LE PAGARON POR ADELANTADO /



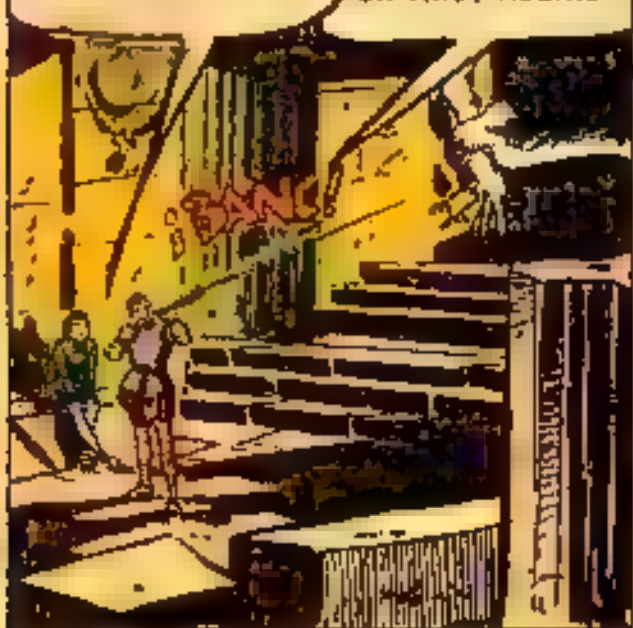
¡POR AQUEL TIEMPO, LA PESTE SUBÓNICA EMPEZO A ASOLAR ROMA.

SALGAMOS A LAS
AFUERAS TODOS LOS
DÍAS, A VER SI
EVITAMOS EL CONTAGIO.



¡MAGNÍFICA PLINTERÍA,
SEÑORI!

YO NUNCA FALLO
UN TIRO, PAULINO



AQUÍ, ENTRE LAS RUINAS DE LOS
ANTIGUOS, NOS DEDICAREMOS A
LA CACERÍA DE PALOMAS



DE REGRESO A CASA

¿QUÉ TENÉIS, MAESTRO?

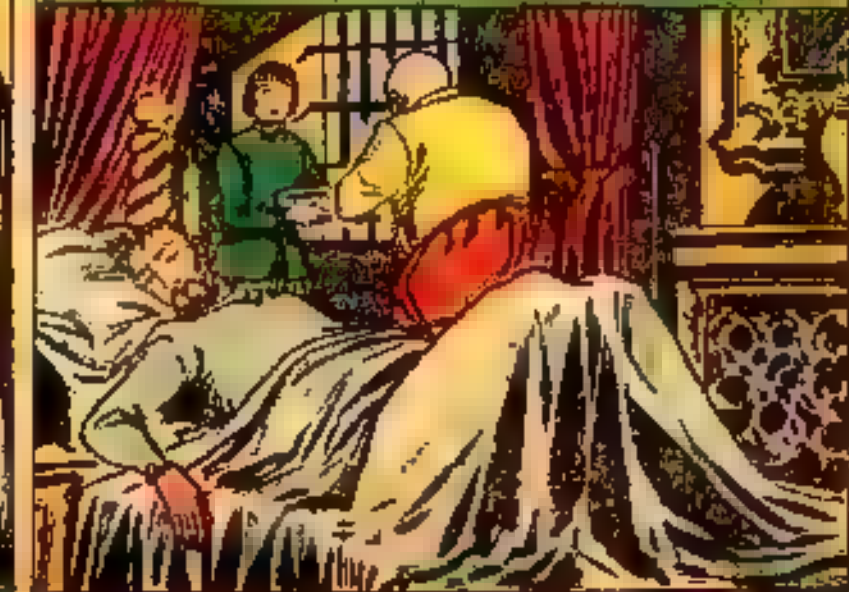
¡OH! ¡DE PRONTO ME HA
ACOMETIDO UN TERRIBLE
DOLOR DE CABEZA!



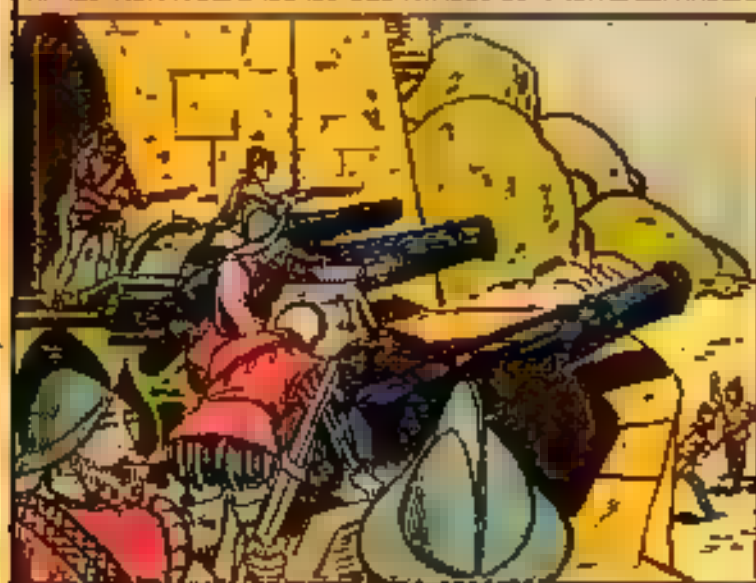
¡LA PESTE! ¡TENGO LA PESTE
SUBÓNICA!



EL MAL ERA MORTAL, PERO CELLINI PUDO
ALIVARSE GRACIAS A SU FUERTE NATURALEZA



PASÓ EL TIEMPO. CORRÍA EL AÑO DE 527 Y ROMA SE APRESTABA A DEFENDERSE DEL ATAQUE DE TROPAS ESPAÑOLAS



BENVENUTO CELLINI ESTABA ENTRE LOS DEFENSORES DEL CASTILLO DE SANT'ANGELO, DE PRONTO



¿QUÉ PASA, ARTILLERO?

¡NO PUEDO DISPARAR EL CAÑÓN, PORQUE LOS ENEMIGOS ESTÁN ENTRANDO A MI CASA, Y PODRÍA MATAR A LOS MÍOS SI HAGO FUEGO!



¡NO ES TU FAMILIA LO QUE CUENTA. ¡SI NO ROMA!, Y SI NO SABES CUMPLIR CON TU DEBER, DÉJAME EL PUESTO!



CELLINI TOMÓ EL PUESTO DEL ARTILLERO Y DISPARÓ LOS CAÑONES CON TAL DENUEDO, QUE HIZO TERRIBLES ESTRAGOS ENTRE LOS 517 ADORES...

CUANDO SE FACIÓ LA PAZ, CELLINI
SE DIRIGIÓ A FLORENCIA.

EL PAPA ME CONCEDIÓ HONORES
Y RIQUEZAS. SORPRENDERÉ A
MI PADRE CON LA NOTICIA.



¡BENVENUTO, HIJO MÍO! NUNCA
CREÍ QUE SALIERAS CON VIDA DE
ESA INFAME GUERRA!



PADRE E HIJO, LLENOS DE ALEGRÍA,
VIERON VIEJOS TIEMPOS.



PERO AL FIN, BENVENUTO PARTIÓ
PARA MANTUA, Y NO VOLVIÓ A VER A
SUS PADRES, PUES ELLOS MURIERON
VÍCTIMAS DE LA PESTE, EN
FLORENCIA.



BENVENUTO REGRESÓ A ROMA
LLAMADO POR EL PAPA CLEMENTE VII.



ESTE, A DESPECHO DE LOS ENVIDIOSOS,
ENCARGO MUCHAS Y VALIOSAS OBRAS
A CELLINI.



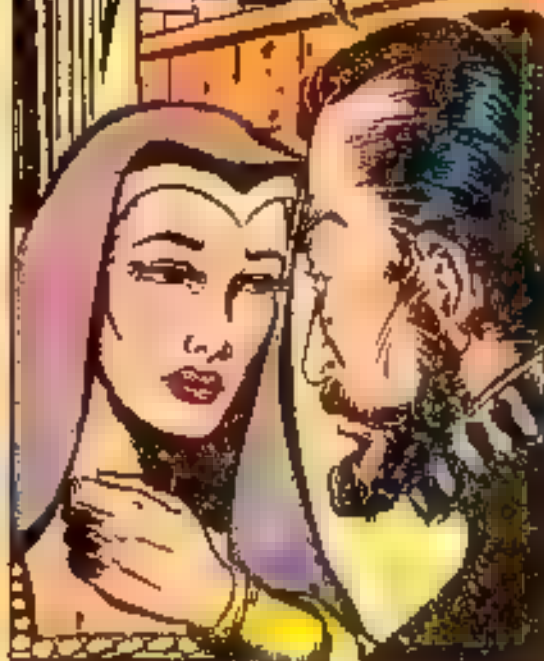
SIN EMBARGO, TANTO CLEMENTE VII COMO CELLINI ERAN DE GENIO MUY VIVO DE MODO QUE ENTRE ELLOS SE SUSCITARON TANTOS INCIDENTES, QUE SERIA IMPOSIBLE REFERIRLOS TODOS. DIGAMOS SOLAMENTE QUE BENVENUTO SALIÓ BIEN LIBRADO DE ELLOS Y AHORA, VOLVAMOS A ENCONTRARLO EN ROMA.

TREINTA Y TRES AÑOS TENÍA CELLINI, CUANDO SE ENAMORÓ DE UNA BELLÍSIMA SICILIANA LLAMADA ANGÉLICA.



BENVENUTO MI MADRE NOS QUIERE SEPARAR, ME HA DICHO QUE MAÑANA ME LLEVARÁ A CIVITA VECCHIA.

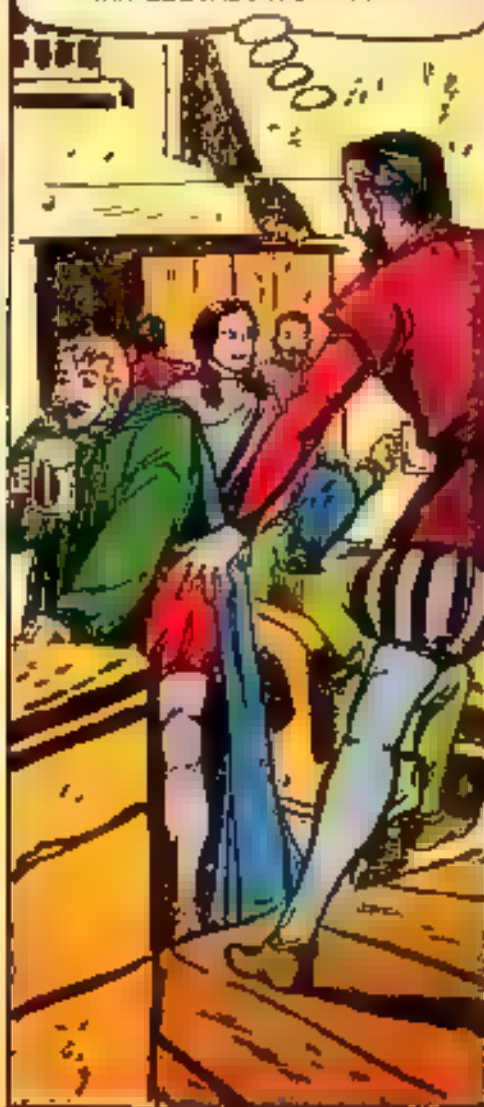
NADA TEMAS, IRÉ A ENCONTRARTE ALLÍ.



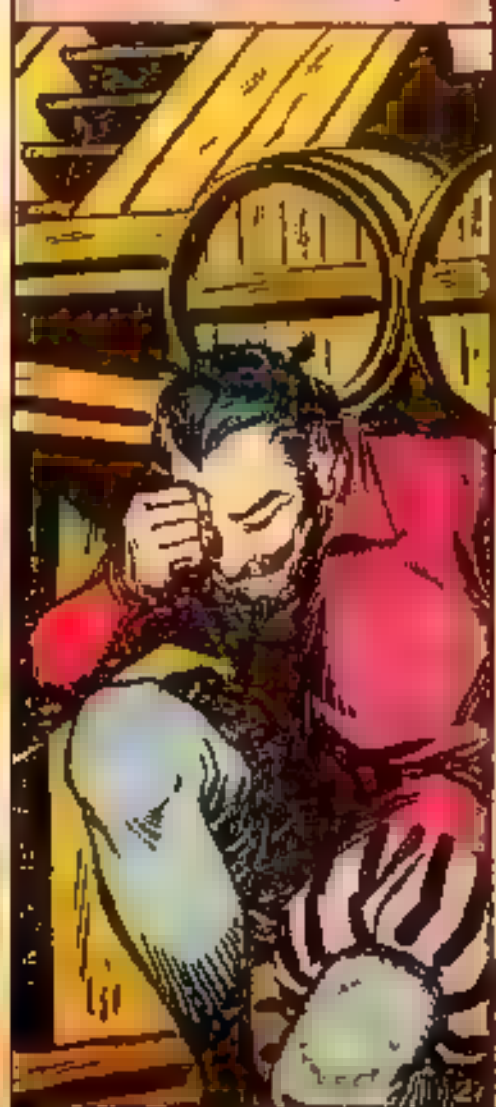
AL DÍA SIGUIENTE, BENVENUTO PARTIÓ A CIVITA VECCHIA, DONDE ESPERABA ENCONTRARSE CON SU AMADA ANGÉLICA.



¡NO ESTÁ! ¡NO ESTÁ EN NINGUNA POSADA! ¿SE LA HAN LLEVADO A OTRA PARTE?



UNA GRAN TRISTEZA SE APODERÓ DEL ORFEBRE, CUANDO COMPRENDIÓ QUE LE HABÍAN ENGAÑADO...



VUELTO A ROMA, CELLINI CONOCIÓ
A UN HOMBRE EXTRAÑO QUE SE
DEDICABA A LA NIGROMANCIA,
O MAGIA NEGRA



¿POR QUÉ ESTÁS TAN TACITURNO?
SI QUIERES LA FELICIDAD, VEN
CONMIGO A CONJURAR A LOS
DEMONIOS. /YO POSEO EL ARTE
DE LA NIGROMANCIA/



CELLINI SE SENTIÓ ATRAÍDO POR
EL HOMBRE AQUEL, Y UN DÍA
SE DIERON CITA EN LAS RUINAS
DEL COLISEO...



LOS INGENJOS JOVENCITOS SE
PRESTARON A AYUDAR AL CONJURO,
QUEMANDO ABUNDANTE MIRRA...



/SALAMÍ, SALAMÍ/...
/BUDUBÁ, BUDU/

/VEDLOS AHÍ/... /LOS DEMONIOS/...
/SON LEONES DE ELLOS/



9- SÍ, ALLÍ
DEBEN ESTAR...
PERO ¿DÓNDE?

/PÍDELES LO QUE QUIERAS,
BENVENUTO/



LES PIDO QUE
VUELVA YO A VER A
MI QUERIDA ANGÉLICA.

¡LA VOLVERÁS A VER, LOS DEMONIOS TE LO PROMETEN! PERO CUIDATE UN GRAVE PELIGRO TE AMENZA.



CELLINI AGUARDÓ INÚTILMENTE ANGELICA NO APARECÍA POR NINGUNA PARTE.



LO MEJOR SERÁ OLVIDAR LAS ESTAS TUNERAS

YA HABÍA OLYBADO AL NIGROMANTE Y SUS CONJUROS, CUANDO LE OCURRIÓ UN ENCUENTRO DESAGRADABLE UN HOMBRE LE NUGRIÓ.



EL IMPULSIVO ARTISTA ABATIÓ A SU RIVAL DE UNA PEORADA AL PRINCIPIO SE CREYÓ QUE LE HABÍA MATADO.



EL PAPA HABÍA ORDENADO QUE AHORCARAN A CELLINI POR ELLO, PERO...

¡DE BUENA OS BRÁSTEIS, BENVENUTO! EL HOMBRE A QUIEN HERISTEIS NO HA MUERTO Y EL PAPA OS LEVANTO LA SENTENCIA.

UN NIGROMANTE ME HABÍA ADVERTIDO DE UN PELIGRO PRÓXIMO SEGURO HA SIDO ESTE



AUNQUE TAMBIEN ME PREDIJO QUE HALLARÍA A MI ANGELICA, Y MAÑANA SE VENCE EL PLAZO QUE FUIÓ PARA ELLO. SIN QUE LA HAYA ENCONTRADO.

CABALLEROS, TENGO UNA HERMOSA POSADA EN NÁPOLES. ¿POR QUÉ NO VENÍS A ELLA?



PORQUE LLEVAMOS OTRO DESTINO. YO ANDO EN BUSCA DE UNA JOVEN LLAMADA ANGÉLICA, QUE TIENE UNA MADRE LLAMADA BEATRIZ. Y

¡OH! PRECISAMENTE DOS MUJERES DE SICILIA CON ESOS NOMBRES HAN TOMADO LA CASA VECINA A MI POSADA.



AL LLEGAR A NÁPOLES, SIN PERDER UN SEGUNDO LOS TRES SE DIRIGIERON A LA POSADA

¡PRONTO, QUIERO VER A ESAS MUJERES!



MINUTOS DESPUÉS

¡M AMADO BIENVENUTO!

¡ANGÉLICA, AMOR MÍO!



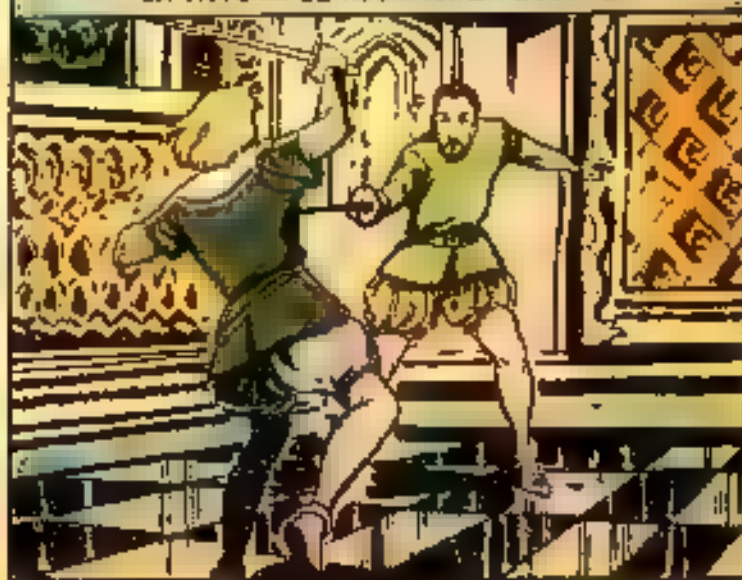
ES CURIOSO... ¡HOY ERA EL ÚLTIMO DÍA DEL PLAZO QUE FUE EL NIGROMANTE PARA QUE TE ENCONTRARA YO!



DESPUÉS DE AQUEL MISTERIOSO SUCESO, LA VIDA DE CELLINI SIGUIÓ SU CURSO LLENA DE ACCIDENTES. EN 537 MARCHÓ A FRANCIA, DONDE SIRVIÓ COMO ESCULTOR Y ORFEBRE AL REY FRANCISCO I.



SU FAMA DE TEMIBLE ESGRIMISTA SIGUIÓ CRECIENDO, LA VICTORIA LE ACOMPAÑABA SIEMPRE



CUANDO VOLVIÓ A ROMA HABÍA NUEVO PAPA
PAULO III OCUPABA EL TRONO DE SAN PEDRO.

VAMOS A VER COMO ME
VA AHORA QUE HA MUERTO
M PROTECTOR



EN NOMBRE DE SU SANTIDAD, DATE
PRESO, SE TE ACUSA DE HABER
SUSTRAIDO PEDRAS PRECIOSAS
DEL TESORO DEL PAPA ANTERIOR
POR VALOR DE OCHENTA MIL ESCUDOS

¡ESTO ES
UN ERROR!



NO ERA UN ERROR. ERA LA INTRIGA
DE UN ENEMIGO, Y CELLINI FUE A DAR A
UNA CELDA DEL CASTILLO DE SANT'
ANGELO



DÍAS DESPUÉS.

SEÑOR, AQUÍ ESTÁN
LAS SABANAS LIMPIAS
DE VUESTRO LECHO.
DADME LAS SUCIAS

¡NO TE DARÉ NADA! LAS
SABANAS SUCIAS LAS REGALÉ
A UNOS SOLDADOS POBRES.
Y SI ME DENUNCIAS POR
ELLO TE PESARÁ



¡JA, JA! DE LO HA CREÍDO.
USARÉ LAS SABANAS PARA
HACERME UNA ESCALA Y
ESCAPAR CUANDO SEA
OPORTUNO



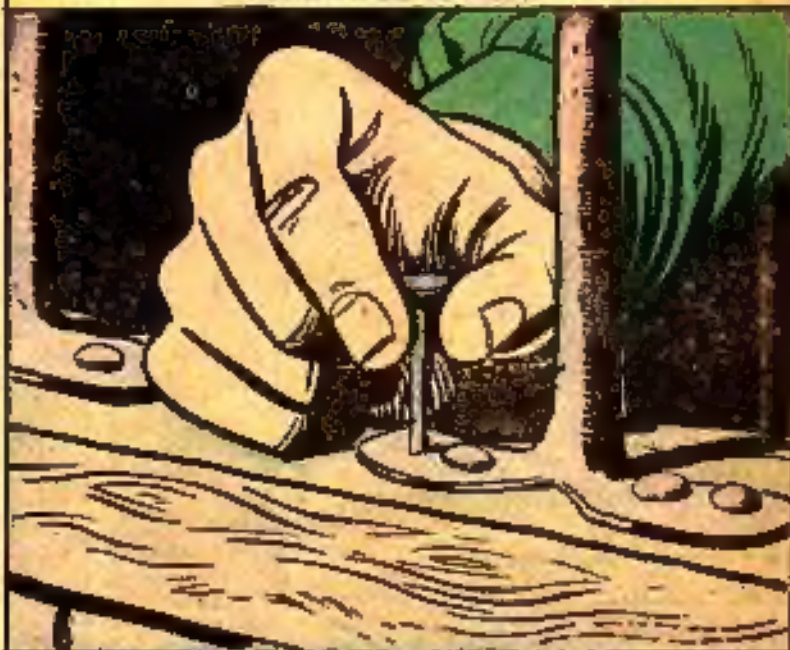
CON ESTOS LIENZOS Y ESTAS TENACILLAS
QUE SUSTRAJE AL CELADOR, LOGRARÉ
ESCAPAR. POCO A POCO IRE SACANDO LOS
CLAVOS QUE SUJETAN LOS BARROTES
DE LA REJA



POR FORTUNA, ME DEJAN USAR CERA PARA
MODELAR... CUANDO SAQUE CADA CLAVO,
PONDRÉ EN SU LUGAR UNA IMITACIÓN DE CERA...



EN EFECTO, LOS CELADORES NADA ADVIRTIERON, PORQUE
CELLINI DEJABA, EN LUGAR DEL CLAVO, UNA PERFECTA
IMITACIÓN DE CERA...



Y, POR FIN, UNA NOCHE...



AHORA ES EL MOMENTO OPORTUNO...
SALDRÉ AL TEJADO DEL TORREÓN, Y
DESDE ALLÍ ME DESLIZARÉ AL SUELO,
POR MEDIO DE ESTAS TIRAS DE SÁBANA
ANADIDAS.

TODO IBA SALIENDO BIEN, PERO...

LOS LIENZOS NO LLEGAN AL SUELO...
/TENGO QUE SALTAR/



EL SALTO NO FUE AFORTUNADO... BENVENUTO SE
FRACTURÓ EL TOBILLO...

/NO IMPORTA//ME IRÉ A GATAS
HASTA ALGUNA CASA AMIGA,
DONDE ME OCULTARÉ//...



PERO APENAS IBA DE CAMINO, UNOS SERVIDORES
DEL CARDENAL CORNARO LE DESCUBRIERON Y LE
LLEVARON A SU PRESENCIA... LUEGO, EL CARDENAL
LOGRÓ QUE EL PAPA PERDONARA A BENVENUTO.

DIEZ AÑOS PASARON...

/MIRAD BIEN/
ESTA SERÁ MI OBRA MAESTRA:
EL PERSEO... LA ESCULTURA
EN CERA ESTÁ YA
TERMINADA; SÓLO
FALTA FUNDIRLA
EN BRONCE.

/IMPOSIBLE FUNDIR
UNA OBRA DE ESE
TAMAÑO/

¿IMPOSIBLE? /YA LO VEREMOS/ AHORA SACARÉ EL MOLDE DE
BARRO, LO COCERÉ Y PROCEDEREMOS A LA FUNDICIÓN... SE QUE
NO SERÁ FÁCIL, PERO LO HARE, O ME QUITARÉ EL NOMBRE.



LA FUNDICIÓN DEL PERSEO FUE UNA EMPRESA TITÁNICA:
LUEGO QUE DERRITIERON LA CERA, EL MOLDE DE BARRO
FUE DESCENDIDO A UNA FOSA... UN TROPIEZO, UN MAL
MOVIMIENTO, Y TODO SE HUBIERA ARRUINADO...



UN FUEGO POTENTE Y PERFECTAMENTE REPARTIDO
TENÍA QUE IR FUNDIENDO LOS LINGOTES DE BRONCE
Y COBRE... SI SOLIDIFICABA ANTES DE LLEGAR A
LAS BASES, EL ESFUERZO HUBIERA SIDO VANO...



BENVENUTO CELLINI SE ENTREGÓ FERVOROSAMENTE A LA TAREA...
PONÍA SU ATENCIÓN EN CADA DETALLE, CORRÍA DE UN LADO A OTRO,
GRITABA ORDENES.



HASTA QUE LA FATIGA DE TANTOS MESES
HIZO ESTRAGOS: UNA SUBITA Y ALTÍSIMA
FIEBRE LE ACOMETIÓ...

/OH!... TENDRÉ QUE DEJAR LA OBRA EN
MANOS DE MIS OPERARIOS... SE QUE VOY
A MORIR DENTRO DE POCAS HORAS...



CELLINI CAYÓ EN FAMA, DELIRANDO... DE PRONTO,
ALGUIEN ENTRO A DARLE LA MALA NUEVA...

¡AY, BENVENUTO! TU TRABAJO
SE PERDIÓ, YA NO TIENE REMEDIO!
EL METAL SE HA EMPASTELADO...



EN SEGUIDA, BENVENUTO ECHO LENA DE
ENCINA, REDEÇA, QUE DA MAYOR CALOR... LUEGO,
MEZCLÓ ESTANO AL METAL EMPASTELADO... LA
TENSION ERA TREMENDA...



EL PERSEO, UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ESCULTURA
DE TODOS LOS TIEMPOS, QUEDÓ PERFECTO, CELLINI RECIBIÓ
GRANDES HONORES DEL DUQUE DE FLORENCIA Y EL APLAUSO
DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD QUE EMBELECEÓ CON
SU GENIO...



¡AH, TRAIDORES! ¡NO HABÉIS SABIDO SEGUIR
MIS INSTRUCCIONES! ¡PRONTO,
CONSEGUIDME ESTANO... LA VAJILLA, LO QUE
SEA, Y NADIE TRATE DE DETENERME!



Y AL FIN...

¡LO LOGRÉ! EL METAL HA VUELTO
A DERRETIRSE! ESTO HA SIDO COMO
RESUCITAR A UN MUERTO!... Y ADEMÁS,
LA FIEBRE SE ME ACABÓ.



LA VIDA DEL ARTISTA FLORENTINO SIGUIÓ, LLENA DE
AVENTURAS Y ACCIDENTES, HASTA QUE, A LA EDAD DE
SETENTA Y UN AÑOS, MURIÓ DEJANDO COMO HERENCIA
A LA POSTERIDAD NUMEROSAS OBRAS DE ARTE DE
CALIDAD EXCEPCIONAL.



BENVENUTO CELLINI (1500-1571).
 UNO DE LOS MÁS GRANDES ARTISTAS
 DEL RENACIMIENTO ITALIANO:
 ESCULTOR MARAVILLOSO, ORFEBRE
 GENIAL Y ESPADACHÍN AFORTUNADO,
 SU VIDA FUE UNA SERIE
 ININTERRUMPIDA DE APASIONANTES
 AVENTURAS.



**EL PERSEO, OBRA MAESTRA
 DE BENVENUTO Y UNA DE
 LAS ESCULTURAS MÁS
 FAMOSAS Y ADMIRADAS
 DEL MUNDO ENTERO.**



**VISTA DE LA CIUDAD DE FLORENCIA,
 CUNA DE BENVENUTO Y ESCENARIO
 DE MUCHOS DE LOS PELIGROSOS
 LANCES EN QUE SE VIO ENVUELTO.**

AVENTURAS DE LA VIDA REAL - Año I - No. 14 - 10 de Febrero de 1957 - Revista mensual publicada por "Ediciones Recreativas, S. A." de México. - Gerente: Gaspar Padilla. - Director: Rafael Restrepo. - Dirección artística de Xorge Chagoy. - Producción: Dalia Moreno Salas. - Derechos mundiales reservados. - Donato Guerra, 9. - Apartado Postal 6999. - Tels. 21-27-93 y 27-63-54. - México 1, D. F. - Autorizada como correspondiente de segunda clase en la Administración de Correos No. 1, de México 1, D. F., el 23 de enero de 1956. - Precio del ejemplar: \$ 1.00 en la República Mexicana. - Dólares 0.10 en el Extranjero. - Suscripción anual: \$ 11.00 en la República Mexicana; Dls. 1.50 en el Extranjero, incluido el envío por correo certificado. - Impresa en México por "Nueva Ediciones Impresoras, S. A." - Apartado Postal 10500. - Ventas y suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V." - Donato Guerra, 9. - Apartado Postal 10223. - Tels. 21-68-37 y 21-55-00, México 1, D. F. - Distribuidor para España: Queremán Editores, S. A. - Narón, 20, Madrid. - Precio, 5 Pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA